

A black and white close-up portrait of Johanna Senfter, an elderly woman with short, light-colored hair. She is looking directly at the camera with a neutral expression. She is wearing a dark, multi-strand beaded necklace. The background is a soft, out-of-focus grey.

Johanna Senfter

Works for Violin

Friedemann Eichhorn
Alexia Eichhorn
Paul Rivinius

10
years

paladino
music

Johanna Senfter

(1879 – 1961)

CD 1 – world premiere recordings

Sonata for violin and piano in G Minor, Op. 32

1	Mäßig rasch	06:53
2	Langsam	05:37
3	Gemächlich	04:17
4	Lebhaft	11:51

Sonata for violin and piano in A Major, Op. 26

5	Sehr langsam	09:17
6	Lustig, nicht schnell	06:40
7	Rasch	03:27
8	Gemächlich	06:18

TT 54:26

Friedemann Eichhorn, violin
Paul Rivinius, piano

CD 2 – world premiere recordings

Suite for two violins No. 1, Op. 91/1

1	Allemande	03:30
2	Courante	01:55
3	Sarabande	03:32
4	Gavotte	05:55
5	Gigue	03:54

Suite for two violins No. 2, Op. 91/2

6	Allemande	02:48
7	Bourrée	02:04
8	Menuet	05:54
9	Loure	02:20
10	Passepied en Rondeau	03:49

TT 35:41

Friedemann Eichhorn, violin
Alexia Eichhorn, violin

Sonate

Opus IV. 26

für

Geige u. Piano

von

Joh. Senfter

Like many of her fellow composers, **Johanna Senfter** (1879 – 1961) was destined to fall into oblivion after the emergence of the Second Viennese School. Along with others such as Rudi Stephan and Friedrich Gernsheim, both from Worms, she followed her own path. Shunning twelve-note and serial composition techniques, Johanna Senfter developed techniques and harmonies used in the work of her influential teacher Max Reger, who also thought highly of her as a composer.

Johanna Senfter was born in Oppenheim am Rhein on 27 November 1879; the vineyards of Rheinhessen, the impressive Gothic church of St Catherine and the family estate at Sparrhof were home to this musician until her death on 11 August 1961. Her musical gifts were recognized early by her parents, who encouraged her as much as possible, though serious illness had effects from which she never entirely recovered. Johanna Senfter studied at the Academy of Music in Frankfurt am Main, where her teachers included renowned violinists Alfred Hess and Adolf Rebner – who taught Paul Hindemith and was for while a member of his string quartet. Her studies there included music theory, piano and organ too.

After completing her diploma Johanna Senfter approached Max Reger, who initially took her on as a private student in Leipzig and later permitted her to join his composition class at the Leipzig

Academy of Music. Reger appreciated her “exceptional gifts as a composer” and continued to offer his protégée the benefit of his expert advice even when she was no longer officially his student. Though rigorous as a teacher, Reger was to become an increasingly enthusiastic champion of Johanna Senfter’s work and a friend of her family in Oppenheim. Reger encouraged Senfter to work on the composition of the violin sonata (Op. 6) that marked the end of her time as a student at the Leipzig conservatory as it was performed at her final examination in 1909 and was published in Leipzig in the same year.

As a composer, Johanna Senfter remained faithful to the violin, “her” instrument, throughout her life. Senfter’s first listed work is indeed a violin concerto and over the course of a productive career she added numerous other works for the instrument, for concert or chamber performance. Senfter’s earliest compositions were written during her student years in Frankfurt, where one of these early works, the Suite for violin and piano, had its first performance in 1903. Johanna Senfter maintained her focus on the violin not only as a composer: In the early 1920s she taught violin and continued to appear from time to time in concerts where she performed her own works and music by other composers, too – for example, the sonatas of Ludwig van Beethoven, which she performed in a series of four concerts given in 1925.

Essential research into this composer’s life and work has been carefully documented in recent years by Christiane Maier, including a detailed index of works. Scores of Johanna Senfter’s compositions are kept in the music library of the Musikhochschule in Cologne, and her work is gradually being published by Schott (Mainz), making it available to a wider public.

The sonata for violin and piano in g minor, Op. 32, was first performed at the third concert of the newly formed Music Society in the Casino hall in Oppenheim by the Wiesbaden violinist (and friend of the composer) Ernst Groell and Frau Dr Martin-Schikowski on 18 March 1924 (other performances took place over the next few years in Karlsruhe, Berlin and Luxemburg). Like many of Johanna Senfter’s works, it is difficult to date precisely. If we rely on documented dates for other compositions, we can assume it was probably written between 1917 (*Psalm Wenn der Herr die Gefangenen des Krieges*, Op. 33) and 1918 (Eight Piano Pieces, Op. 29a). This violin sonata was evidently played in the context of domestic music-making in the years preceding the first public performance. This classic four-movement work begins with an expressive violin theme over a closely written “Brahmsian” piano part. The two middle movements are playful and capricious: the second movement begins “Jolly, not too fast”, a fugal gem with all sorts of contrapuntal tricks worked into it, and is followed by a scherzo-like, playful and witty fast movement. The finale opens with a simple melody almost like a folksong, which is then taken through a series of contrasting variations building up to an extravagant climax, before leading back to the cantabile tune of the opening as the sonata ends in reflective mood.

Like many other of Johanna Senfter’s works, the sonata for violin and piano in A major, Op. 26, is also difficult to date precisely. If we rely on confirmed dates for other compositions, we can assume it was probably written between 1914 (Symphony No. 1, Op. 22) and 1918 (Eight Piano Pieces, Op. 29) – during Senfter’s early period as a composer. Even the key of the work points to one of her most important role models, Johannes Brahms, who also wrote a violin sonata in A major. The light and airy character of the first movement

with its cheerful mood and voluptuous melodies suggest further parallels. Despite being clearly rooted in an awareness of tradition, though, this work displays a marked individual style characteristic of this composer and worthy of comparison with Brahms and Reger: The four-movement sonata shows a high degree of artistry entirely appropriate to chamber music. There is a heartfelt second movement punctuated by passionate outbursts and a cleverly capricious dance resembling a Gavotte with ironic interjections. Then a lively Finale marks a return to the serenity of the opening movement, bringing the sonata to a fitting conclusion. Both violin sonatas show the musical influence of great role models Brahms and Reger, while clearly displaying Johanna Senfter's continuing independent development: without a doubt, a valuable addition to the chamber music repertoire!

The *Ten Early Dances* (Suites Nos. 1 & 2) for two violins occupy a special place among Senfter's compositions for the violin: Stylistically, they are modelled on the work of Max Reger, sharing his preference for "composing in the ancient style". These dances, which the composer gathered into two suites – she called them "groups" – also follow the tradition of the early French violin duos of Boismortier, Corrette or Leclair. While the first suite follows the typical sequence of movements with an Allemande-Courante-Sarabande-Gigue and the insertion of a Gavotte, the second suite departs from this model and after the introductory Allemande includes dances that were fashionable in the Baroque era: Bourrée-Menuet-Loure-Passepiéd en Rondeau.

Like most of Johanna Senfter's works, these *Ten Early Dances* for two violins, Op. 91, are difficult to date. If we rely on confirmed dates for other compositions (e.g. the Piano Concerto in G Minor, opus 90,

from 1938), it seems likely that these suites were written at the end of the 1930s or the beginning of the 1940s, during Senfter's early creative period. This was also her most productive and successful period as a composer. These pieces may never have been performed in public – apart from the Gavotte and Gigue from the first suite, which were given their first performance by Karl Reichl and Hans Thoma at the Weiden music festival on 14 March 1960 in a performance that was called "lessons at the music school".

Nevertheless, these stylized dances with their late Romantic sound make an enjoyable and challenging piece of chamber music.

Wolfgang Birtel

English translation by
Julia Rushworth



Born in Münster (Germany), **Friedemann Eichhorn** began his violin studies with Valery Gradow at the Mannheim University of Music. He then went on to study with Alberto Lysy at the International Menuhin Music Academy in Gstaad, Switzerland, and with Margaret Pardee at the Juilliard School. As a soloist, he performs with many renowned orchestras that include, for example, the SWR Radio Symphony Orchestra, the Saint Petersburg Philharmonic Orchestra, the Hamburg Symphony Orchestra and has played under the baton of Yehudi Menuhin. His world premiere recordings of the 13 violin concertos of Pierre Rode, which he rediscovered for the concert hall, have been highly acclaimed with reviewers and audiences. As a chamber musician, he is a regular guest at many international festivals. Alongside his concert performances, Friedemann Eichhorn is also a committed musicologist: his doctoral thesis focused on Gidon Kremer. He has written articles for encyclopaedias and continuously edits scores for music publishers such as Schott Music (e.g. the works of Johanna Senfter, together with Wolfgang Birtel) and the G.Henle Verlag. Friedemann Eichhorn is professor for violin at the University of Music Franz Liszt in Weimar as well as Artistic Director and Head of Study Programmes of the Kronberg Academy. He also serves as Artistic Director of the International Louis Spohr Competition in Weimar. Additionally, Friedemann Eichhorn has been teaching at the International Summer Academy at the Mozarteum in Salzburg for many years. His students have won international prizes and hold positions at the Berlin Philharmonic, Gewandhaus Leipzig and different opera and radio orchestras.



Paul Rivinius received his first piano lessons at the age of five. His first teachers were Gustaf Grosch in Munich and Alexander Sellier, Walter Blankenheim and Nerine Barrett at the Musikhochschule Saarbrücken. After leaving school, he also studied the horn as a student of Marie-Luise Neunecker at the Musikhochschule Frankfurt, while continuing his piano studies under Raymund Havenith. In 1994, he joined Gerhard Oppitz' postgraduate class at the Munich College of Music and graduated with distinction in 1998. For many years, Paul Rivinius was a member of the German Federal Youth Orchestra and of the Gustav Mahler Youth Orchestra under Claudio Abbado.

He also enjoyed considerable success with the Clemente Trio, an ensemble founded in 1986, which added to its tally of awards by winning the prestigious ARD Competition in Munich in 1998. The trio was subsequently selected as a "Rising Star" ensemble, resulting in guest appearances in the ten most important concert halls in the world, including the Carnegie Hall in New York and the Wigmore Hall in London. He also continues to play alongside his brothers in the Rivinius Piano Quartet, and since 2004 he has been the pianist of the Mozart Piano Quartet, which is performing throughout Europe, North and South America. For many years, Paul Rivinius taught as a professor of chamber music at the Academy of Music Hanns Eisler Berlin. He is now living in Munich as a freelancing musician.



Born in Bamberg, **Alexia Eichhorn** began playing the violin at the age of seven. Her teachers were Adam Hasenauer and Walter Forchert. She later studied with Valery Gradow at Mannheim University of Music and Performing Arts, Ulrike Dierick at the University of Music in Saarbrücken and Alberto Lysy at the International Menuhin Music Academy in Gstaad. As a scholarship recipient, she continued her studies with Yfrah Neaman at the Guildhall School in London, where she was awarded the Advanced Certificate. Alexia Eichhorn has held concertmaster positions with the Stuttgarter Philharmoniker and for many years with the Hofer Symphoniker. Both as a violinist and as violist she performs with several orchestras including Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, Kurpfälzisches Kammerorchester, Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari, Orchestre de Bretagne. As a chamber musician, she is a guest in renowned festivals and chamber music series. For many years, she has been playing duos with her husband, Friedemann Eichhorn. They have recorded CDs, discovered numerous compositions, frequently performed double concertos and have given several premier performances. In 2016, they received the Kulturpreis from the Ike und Berthold Roland-Stiftung Mannheim. Alexia Eichhorn has been awarded further prizes and scholarships from the Bavarian Cultural Foundation, the National German Exchange Programme and the PE Foundation Mannheim. Since 2004, she has been teaching at the University of Music Franz Liszt Weimar. Alexia is a member of Metamorphosen Berlin and the violist of the Gropius Quartet. She plays on a violin by Nicola Gagliano from 1758.

A Aufführungsvorbereitung
S 38/1-2/3 in langsam
Schubert W. 32

Violin

Klavier

Aufführungsvorbereitung
RS 39/2
geige
Klavier
Sonata in G
Joh. Seuffer W. 26

Die Komponistin **Johanna Senfter** (1879–1961) teilt mit vielen Kollegen und Kolleginnen das Schicksal, nach dem Aufkommen der Zweiten Wiener Schule in Vergessenheit geraten zu sein. Wie beispielsweise auch die beiden Wormser Rudi Stephan und Friedrich Gernsheim ging die Reger-Schülerin einen eigenen Weg, verschloss sich Zwölfton- wie serieller Techniken und knüpfte in Satztechnik wie Harmonik stilistisch am Werk ihres großen Vorbildes Max Reger an, der sie im übrigen überaus schätzte.

Am 27. November 1879 wurde Johanna Senfter in Oppenheim am Rhein geboren, und der rheinhessische Weinort mit seiner imposanten Katharinenkirche und das ebenso eindrucksvolle Familiengut *Sparrhof* sollten auch das Zentrum der Musikerin bis zu ihrem Tod am 11. August 1961 bleiben. Ihr musikalisches Talent erkannten die Eltern frühzeitig und förderten es nach Kräften, auch wenn es infolge einer schweren Krankheit zu Rückschlägen kam, von denen sie sich zeit ihres Lebens nie so recht erholen konnte. In Frankfurt

ging Johanna Senfter zunächst zur Ausbildung an das Hochsche Konservatorium, wo sie von renommierten Geigern Unterricht erhielt: von Alfred Hess und Adolf Rebner, Lehrer von Paul Hindemith und zeitweise Mitglied in dessen Streichquartett. Musiktheorie, Klavier und Orgel rundeten das Studium ab.

Nach ihrer Abschlussprüfung bewarb sich die Musikerin bei Max Reger in Leipzig, der sie zunächst als Privatschülerin, später in seiner Kompositionsklasse im Konservatorium unterrichtete. Er schätzte ihre „außerordentliche kompositorische Begabung“ und bedachte sie auch nach dem Studium weiterhin mit fachlichem Rat. Aus dem gestrengen Lehrmeister wurde zunehmend auch ein engagierter Förderer der Werke von Johanna Senfter und ein Freund der Oppenheimer Familie. Mit einer Violinsonate (opus 6) beendete die Studentin am Leipziger Konservatorium ihre Ausbildungszeit: Reger hatte die Komposition der Sonate vorangetrieben, die dann 1909 in der Abschlussprüfung erklang und im gleichen Jahr in einem Leipziger Musikverlag erschien. Der Komposition für Violine, „ihrem“ Instrument, ist sie dann zeitlebens treu geblieben. Bezeichnenderweise beginnt auch die Werkliste der Komponistin mit einem Konzert für Violine – und im Laufe ihres fruchtbaren Schaffens fügte sie dann zahlreiche weitere Opera, konzertante wie kammermusikalische, hinzu. Erste kompositorische Versuche fielen übrigens schon in die Frankfurter Zeit, wo u. a. 1903 auch eines dieser Jugendwerke, die Suite für Violine und Klavier, uraufgeführt wurde. Johanna Senfter hatte sich der Violine nicht nur schreibend gewidmet. So unterrichtete sie das Instrument Anfang der 1920er Jahre und konzertierte auch immer wieder einmal selbst öffentlich: mit eigenen Werken oder beispielsweise mit dem Sonatenschaffen von Ludwig van Beethoven an vier Abenden einer Konzertreihe im Jahre 1925.

Seit einiger Zeit sind das Leben der Komponistin und Aspekte ihres Werkes grundlegend von Christiane Maier aufgearbeitet, liegt insbesondere ein detailliertes Werkverzeichnis vor. Ihr musikalischer Nachlass findet sich in der Musikbibliothek der Hochschule für Musik in Köln; der Mainzer Schott-Verlag veröffentlicht nach und nach ihr Œuvre und macht es damit einer breiteren Öffentlichkeit bekannt.

Johanna Senfter hat eine ganze Reihe von Violinsonaten komponiert, auch solche – wiederum dem Vorbild Reger folgend – für Violine solo. Die beiden hier eingespielten, klavierbegleiteten stammen aus ihrer ersten Schaffensphase, in der sie sich nicht nur künstlerisch, sondern auch menschlich vom großen künstlerischen Leitstern lösen sollte – und musste, war Reger doch im Mai 1916 in Leipzig gestorben. „Wir stehen vor der Frage, ob das Musikleben in Oppenheim verkümmern soll, oder ob auch weiterhin durch konzertliche Veranstaltungen den Musikfreunden Oppenheims und seiner Umgebung zeitweise ein musikalischer Genuss geboten werden soll.“ Mit diesen Worten beginnt ein Brief, in dem Kunstinteressierte – darunter auch Johanna Senfter – 1921 an ihre Mitbürgerinnen und Mitbürger appellieren, die Gründung eines Musikvereins zu unterstützen. Der Verein wurde tatsächlich aus der Taufe gehoben, und Werke der Oppenheimer Komponistin kamen darin immer wieder zur Aufführung.

Die Sonate für Violine und Klavier g-Moll op. 32 wurde im dritten Konzert des neugegründeten Musikvereins am 18. März 1924 im Casinosaal von Oppenheim durch den Wiesbadener Geiger (und Freund) Ernst Groell und Frau Dr. Martin-Schikowski uraufgeführt. (Weitere Aufführungen sind für die folgenden Jahre in Karlsruhe,

Berlin und Luxemburg nachgewiesen.) Die Datierung der Sonate ist – wie bei etlichen Werken der Komponistin – schwierig. Legt man gesicherte Entstehungsdaten zugrunde, dann dürfte das Werk zwischen 1917 (*Psalm Wenn der Herr die Gefangenen des Krieges*, op. 33) und 1918 (*Klavierstücke*, op. 29a) entstanden sein. Die Violinsonate wurde übrigens offensichtlich bereits in den Jahren vor der Uraufführung in privatem Rahmen gespielt. Mit einem expressiven Violin-thema über dicht gepacktem, „Brahmsschen“ Klaviersatz beginnt das klassisch-viersätziges Werk, in dessen Mitte zwei kapriziöse und spielerische Sätze stehen: „Lustig, nicht zu schnell“ hebt der zweite Satz an, ein fugiertes, mit allerlei kontrapunktischen Kniffen arbeitendes Kleinod, dem ein scherzhaftes und launig tändelndes „Rasch“ folgt. Eine melodisch schlichte Weise in fast volksliedhaftem Ton stimmt das Finale an, das sich in einer Folge von Charaktervariationen zur großen Geste steigert, um dann doch wieder zum Kantablen des Beginns zurückzuleiten – besinnlich klingt die Sonate aus.

Auch über die Entstehungszeit der Sonate für Violine und Klavier in A-Dur, op. 26 kann nur spekuliert werden: Johanna Senfter muss sie zwischen 1914 (*Sinfonie Nr. 1*, op. 22) und 1918 (*Klavierstücke*, op. 29a) geschrieben haben. Informationen, ob und wann das Werk uraufgeführt wurde, liegen nicht vor. Bereits die Tonart verweist auf eines ihrer wichtigsten Vorbilder, auf Johannes Brahms, der ebenfalls eine Violinsonate in A-Dur geschrieben hat. Auch der leichte Charakter des ersten Satzes, die Heiterkeit und das melodische Schwelgen lassen das Muster ahnen. Doch offenbart sich in diesem Werk bei aller Traditionsverbundenheit ein eigener und überzeugender Personalstil der Komponistin, der den Vergleich mit Brahms und Reger nicht zu scheuen braucht: Die viersätziges

Sonate ist hohe kompositorische und insbesondere kammermusikalische Kunst. Ein inniger zweiter Satz, von leidenschaftlichen Ausbrüchen unterbrochen, und ein pfiffiger Tanz, der wie eine ironisch-gebrochene Gavotte daherkommt, leiten zum lebhaften Finale über, das die Serenität des Eingangssatzes wieder aufgreift und die Sonate damit stimmungsmäßig rundet. Beide Violinsonaten atmen (noch) die Tonsprache der großen Vorbilder Brahms und Reger, doch zeigen sie schon deutlich die stilistische Weiterentwicklung und Verselbstständigung von Johanna Senfter – und zweifellos sind sie eine Bereicherung des Kammermusikrepertoires!

In der Reihe der Kompositionen für Violine nehmen die *Zehn Alte(n) Tänze für zwei Violinen* op. 91, einen besonderen Platz ein: Sie orientieren sich stilistisch am Vorbild Max Reger und teilen auch dessen Vorliebe für das „Komponieren im alten Stil“. Die Tänze, welche die Komponistin zu zwei Suiten – sie selbst nennt sie „Gruppen“ – bündelte, stehen zugleich in der Tradition der altfranzösischen Violinduos eines Boismortier, Corrette oder Leclair. Während die erste Suite der typischen Satz-Folge mit Allemande-Courante-Sarabande-Gigue und einer eingeschalteten Gavotte folgt, weicht die zweite von diesem Modell ab und bringt nach der einleitenden Allemande durchweg Modetänze der Barockzeit: Bourrée-Menuet-Loure-Passepied en Rondeau.

Die Datierung der *Zehn Alte(n) Tänze für zwei Violinen* ist – wie bei etlichen Werken der Komponistin – schwierig. Legt man gesicherte Entstehungsdaten zugrunde (Klavierkonzert g-Moll, op. 90: 1938), dann dürften die Suiten Ende der 1930er-Jahre beziehungsweise Anfang der 1940er-Jahre entstanden sein – in ihrer ersten Schaffensphase. Es war zugleich ihre produktivste und erfolgreichste

Zeit. Das Opus blieb wohl bislang unaufgeführt: Lediglich Gavotte und Gigue aus der ersten Suite wurden bei den Weidener Musiktagen im Rahmen der *Stunde der Musikschule* am 14. März 1960 von Karl Reichl und Hans Thoma aufgeführt. Die stilisierten Tänze in spätromantischem Klanggewand sind eine spielfreudige und zugleich anspruchsvolle Kammermusik.

Wolfgang Birtel

Friedemann Eichhorn studierte Violine bei Valery Gradow an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, bei Alberto Lysy an der International Menuhin Music Academy in Gstaad und bei Margaret Pardee an der Juilliard School in New York. 2002 promovierte er in Musikwissenschaft an der Universität Mainz. Seine Konzertreisen als Geiger führen ihn durch Europa, nach Amerika und Fernost. Er konzertiert mit Orchestern wie den St. Petersburger Philharmonikern, dem SWR-Rundfunkorchester, dem Korean Chamber Orchestra, der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz. Auf über 25 und häufig prämierten CDs spielte er unter anderem sämtliche Violinwerke von Franz Liszt, Violinkonzerte von Mozart und Haydn und als Ersteinspielungen die 13 Violinkonzerte von Pierre Rode ein. Im Jahr 2002 wurde Friedemann Eichhorn als Professor an die Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar berufen; seine Schüler spielen bei den Berliner Philharmonikern, im Gewandhausorchester Leipzig, in renommierten Opern- und Rundfunkorchestern und sind Preisträger internationaler Violinwettbewerbe. Auch als Leiter der Kronberg Academy Studiengänge, des Kronberg Academy Festivals und des Internationalen Louis Spohr Violinwettbewerbs Weimar ist die Förderung von jungen Spitzenbegabungen wichtiger Bestandteil seiner Tätigkeit. Friedemann Eichhorn ist künstlerischer Berater des G. Henle Verlags und Herausgeber von Notenausgaben (u. a. von Werken von Johanna Senfter für den Schott Verlag, gemeinsam mit Wolfgang Birtel) und publiziert Beiträge für Lexika und Zeitschriften.

friedemanneichhorn.com

Paul Rivinius, Jahrgang 1970, erhielt seinen ersten Klavierunterricht im Alter von fünf Jahren. Seine Lehrer waren zunächst Gustaf Grosch in München, später dann Alexander Sellier, Walter Blankenheim und Nerine Barrett an der Musikhochschule in Saarbrücken. Nach dem Abitur studierte er zusätzlich Horn bei Marie-Luise Neunecker an der Frankfurter Musikhochschule und setzte seine Klavierausbildung bei Raymond Havenith fort. 1994 wurde er in die Meisterklasse von Gerhard Oppitz an der Musikhochschule München aufgenommen, die er 1998 mit Auszeichnung abschloss. Paul Rivinius war langjähriges Mitglied im Bundesjugendorchester und im Gustav Mahler Jugendorchester.

Als Kammermusiker profilierte er sich mit dem 1986 gegründeten Clemente Trio, das nach mehreren Auszeichnungen 1998 den renommierten ARD-Musikwettbewerb in München gewann und anschließend als Rising Star-Ensemble in den zehn wichtigsten Konzertsälen der Welt gastierte, darunter die Carnegie Hall in New York und die Wigmore Hall in London. Außerdem musiziert Paul Rivinius gemeinsam mit seinen Brüdern Benjamin, Gustav und Siegfried im Rivinius Klavier-Quartett. Zusammen mit Musikern des Deutschen Symphonie Orchesters Berlin bildet er das Akantus Ensemble, und seit 2004 gehört er dem Mozart Piano Quartet an. Zahlreiche Rundfunk- und CD-Produktionen dokumentieren seine künstlerische Arbeit, unter anderen mit den Cellisten Julian Steckel und Johannes Moser. Paul Rivinius lehrte viele Jahre als Professor für Kammermusik an der Musikhochschule Hanns Eisler in Berlin und lebt heute in München.

Alexia Eichhorn wurde in Bamberg geboren. Siebenjährig begann sie mit dem Violinspiel, ihre ersten Lehrer waren Adam Hasenauer und Walter Forchert. Nach ihrem Studium an den Musikhochschulen in Mannheim und Saarbrücken bei Valery Gradov und Ulrike Dierick führte sie ihre Ausbildung an der International Menuhin Music Academy in Gstaad bei Alberto Lysy und als Stipendiatin an der Guildhall School in London bei Yfrah Neaman fort. Dort schloss sie mit dem Advanced Certificate ab. Alexia Eichhorn war stellvertretende Konzertmeisterin der Stuttgarter Philharmoniker und über viele Jahre erste Konzertmeisterin der Hofer Symphoniker, mit denen sie regelmäßig als Solistin auftrat. Sie konzertiert sowohl als Geigerin wie auch als Bratschistin mit zahlreichen Orchestern, der Deutschen Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, dem Kurpfälzischen Kammerorchester, Orchestra Sinfonica Metropolitana di Bari, Orchestre de Bretagne. Als Kammermusikerin ist sie zu Gast auf internationalen Musikfestivals und in renommierten Konzertreihen. Mit ihrem Mann Friedemann Eichhorn bildet Alexia Eichhorn seit vielen Jahren ein Duo, CD- und Rundfunkaufnahmen mit Werkentdeckungen, Doppelkonzerte und Uraufführungen geben davon Zeugnis. Im Jahr 2016 wurde ihnen der Kulturpreis der Ike und Berthold Roland-Stiftung Mannheim verliehen. Weitere Auszeichnungen erhielt Alexia Eichhorn vom Bayerischen Kulturfonds und vom Deutschen Akademischen Austauschdienst. Seit 2004 unterrichtet sie an der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar. Alexia Eichhorn ist Stimmführerin der 2. Violinen der Kammerphilharmonie Metamorphosen Berlin und Bratschistin des Gropius Quartetts. Sie spielt eine Violine von Nicola Gagliano von 1758.

Aufführungswahl Violoncello
RS 4/6 | 11-Mäßig bewegt

Alle mande J. S. Bach W. 91 II

Seite 1

Seite 2

Recording Venue
MDR Studio, Leipzig

Recording Date
6–10 Jan 2007

Engineer
Evelyn Rühlemann

Producer
Edwin Diele

Publisher
Schott Music, Mainz

Booklet Text
Wolfgang Birtel

Translation
Julia Rushworth

Photos
Marco Borggreve,
Ulrike Mönning

Cover Photo
Schott Music, Mainz

mdr
KULTUR

Eine Produktion des
MDR, lizenziert durch
TELEPOOL GmbH.

Alle Werke sind
erschienen im Verlag
Schott Music, Mainz.

All pieces are
published by
Schott Music, Mainz.

paladino
music

pmr 0101 – © & © 2019
paladino media gmbh, vienna
paladino.at

©20375