

Beethoven

PIANO WORKS
PAUL CORIOLAN CARTIANU





Ludwig van Beethoven

(1770–1827)

1	32 Variations on an Original Theme in C Minor, WoO 80 (1806)	11:13
Piano Sonata No. 21 in C Major, Op. 53 "Waldstein" (1804)		
2	I Allegro con brio	10:14
3	II Introduzione. Adagio molto	4:18
4	III Rondo. Allegretto moderato – Prestissimo	9:33
Piano Sonata No. 32 in C Minor, Op. 111 (1821–22)		
5	I Maestoso – Allegro con brio ed appassionato	8:46
6	II Arietta. Adagio molto semplice e cantabile	17:06
	Total Time	61:14

Paul Coriolan Cartianu, piano

Performing Beethoven's works can be a lifelong commitment and an endless exploration of the most beautiful and eternal music ever written. While the bar is already set very high in terms of these explorations, I was compelled to dedicate my debut recording to Beethoven's music not only because of its unparalleled grandeur, but also because of the personal relationship one builds with this music. Beethoven more often than not forces interpreters to take a stance. No other composer in history has emphasized the importance of attitude

quite like Beethoven, and this is one of the things that make his music so irresistible for musicians and music-lovers alike, and such a joy and thrill to perform repeatedly.

Probably the noblest and worthiest aspects about being a musician is the opportunity to be close to the composer's creative mind: interpreting his works, reading into his imagination, coming close to his desired vision, searching in-between the markings in his scores, figuring out his intentions and in doing so partaking in the miracle of his genius. Particularly with Beethoven, such an endeavor has brought me great joy, responsibility and the excitement of pursuing the same scope as many of my idols such as Arthur Schnabel, whose legendary recordings are unparalleled milestones and valuable

references. It is an honour to be able to record these remarkable works and share their beauty and profoundness with you!

The pieces on this album have all had a very special and personal impact on me. Interestingly, there are many things tying them together, like the fact that all of them have a tonal center in C, a key that had a special significance for Beethoven. Whether the purity of C Major or the drama of C Minor, the emotional charge of these distant yet parallel tonalities and the psychological contradiction between the two modes can be found nowhere else as extreme and personal as in Beethoven's music. It is fair to say that he takes the idea of contrast to a new expressive level, revolutionizing compositional techniques, the piano itself and ultimately the

way people perceive music and its meaning. From harshness to childlike delicacy, from volcanic tempestuous to dreamlike serenity, from heroism to fragility, from earthly suffering to heavenly consolation, Beethoven's music expresses a tremendous range of emotions, reflects the complexity of life and resounds with the willpower to ascend towards a higher state of conscience and coexistence. His music paved the way towards Romanticism and beyond, greatly inspiring Robert Schumann and Franz Liszt, just to name a few.

Beethoven was a master of musical development. His creative genius is obvious even when developing apparently unyielding musical ideas. We need to look no further than the first eight bars of the 32 Variations, WoO 80, to feel

the firm Beethovenian grip on a relatively common and rather un spectacular harmonic sequence used by many composers throughout history in chaconnes and based on the older La Folia. Beethoven unequivocally makes it his own, employing massive chords in the left hand and soaring gestures and syncopations in the right hand to create a typically Beethovenian atmosphere. A philosophical anticlimactic conclusion wraps up the dramatic build-up of the theme, leaving the air filled with tension and expectancy and seeking an answer in the subsequent variations. The fact that Beethoven brought the variations genre to a peak is widely recognized and his creative resourcefulness manifests itself in this work as well as in the second movement of the Piano Sonata No. 32, Op. 111. The brevity and conciseness of the

former stands in a strong contrast with the timeless quality of the latter. While the compact and condensed thirty-two eight-bar variations slightly pass the eleven-minute mark, it takes around seventeen minutes for the five variations of the Arietta to unfold. This shows how masterfully Beethoven employed the idea of variations to fit different artistic purposes so that one piece emphasizes the feeling of diversity, while the other of slow, progressive development, so much so that the feeling of variation as such is lost.

Beethoven searched for ways to express his ideas outside the realm of the conventional. The "Waldstein" Sonata, Op. 53, a product of his middle period of creation, is one of his most highly innovative and representative works. Stylistically the sonata

marks a new era in the history of piano writing; from a musical standpoint it ranges from classical structures to impressionistic, borderline modernistic sonorities. Artistically it is like breath of fresh air, a vibrant awakening of dormant forces and an urge to thrive and grow. Written in the key of C Major, it resounds with virility and zest for life, culminating with the triumph of life itself. Not so much with these words can be spoken about Opus 111, the last sonata Beethoven wrote. These two works stand worlds apart from each other. Although they end in the same key, the difference of tone between the vigorous C Major of the "Waldstein" and the stoical C Major of the Op. 111 is astonishing. While the first movement of Opus 111 takes us through the earthly trenches of hopelessness and resignation, the second

movement is one of the most transcendent pieces of music ever written. An attempt to find solace in the Heavens, the Arietta symbolizes for me the serene conclusion to an impossible struggle against unbreachable odds, which puts a heart-wrenching end to an agonizing torment, the likes of which have rarely, if ever, been put into sound.

Paul Coriolan Cartianu

Paul Coriolan Cartianu

Born in 1988 in Romania, Paul Coriolan Cartianu started his piano studies at the age of seven. He attended the George Enescu Music School in Bucharest, Romania, while also studying with pianist Maria Demina in the United States of America. Paul pursued university level studies in California at the University of Southern California – Thornton School of Music with John Perry, and with Karl-Heinz Kämmerling and Andreas Weber at the Mozarteum University of Salzburg, where he obtained his Bachelor (2012) and Master's (2015) degrees.



Beethovens Werke zur Aufführung zu bringen, kann eine lebenslange Aufgabe, eine endlose Erforschung der schönsten und ewigsten Musik sein, die je geschrieben wurde. Während die Messlatte in Bezug auf diese Erkundungen bereits sehr hoch angesetzt ist, fühlte ich mich verpflichtet, meine Debüt-Aufnahme Beethovens Musik zu widmen, nicht nur wegen ihrer unvergleichbaren Größe, sondern auch wegen der persönlichen Beziehung, die man zu dieser Musik aufbaut. Beethoven fordert von InterpretInnen seiner Musik sehr oft, Stellung zu beziehen. Kein/e andere/r KomponistIn in der Geschichte hat die Bedeutung der inneren Einstellung zur Musik so betont wie Beethoven, und dies ist einer der Gründe, warum seine Musik für MusikerInnen und MusikliebhaberInnen

gleichermaßen so unwiderstehlich ist und MusikerInnen eine solche Freude und einen Nervenkitzel beschert, dass diese sie wiederholt zur Aufführung bringen möchten. Der wahrscheinlich edelste und würdigste Aspekt des MusikerInnen-Daseins ist die Möglichkeit, dem kreativen Geist des/der Komponisten/in nahe zu sein: seine/ihre Werke zu interpretieren, in die Phantasie hineinzulesen, der gewünschten Vision nahe zu kommen, zwischen den Markierungen in den Partituren zu suchen, die Absichten herauszufinden und dabei am Wunder des Genies teilzunehmen. Gerade bei Beethoven hat mir dieses Unterfangen große Freude, Verantwortung und die Aufregung gebracht, ähnlich wie vielen meiner Idole wie Arthur Schnabel, dessen legendäre Aufnahmen beispiellose Meilensteine und wertvolle Referenzen sind. Es ist eine Ehre, diese

bemerkenswerten Werke aufnehmen zu können und ihre Schönheit und Tiefe mit Ihnen zu teilen!

Die Werke auf diesem Album haben alle eine ganz besondere und persönliche Bedeutung für mich. Interessanterweise gibt es viele Dinge, die sie miteinander verbinden, wie die Tatsache, dass sie alle ein tonales Zentrum in C haben, eine Tonart, die für Beethoven eine besondere Bedeutung hatte. Ob die Reinheit von C-Dur oder die Dramatik von c-Moll, die emotionale Ladung dieser fernen, aber parallelen Tonarten und der psychologische Widerspruch zwischen den beiden sind nirgendwo sonst auf so extreme Weise zu finden wie in Beethovens Musik. Man kann mit Recht sagen, dass er die Idee des Kontrastes auf eine neue Ausdrucksebene hebt und die Kompositionstechniken, das Klavier selbst

und letztlich die Art und Weise, wie Menschen Musik und ihre Bedeutung wahrnehmen, revolutioniert. Von der Härte bis zur kindlichen Zartheit, vom vulkanischen Sturm bis zur traumhaften Gelassenheit, vom Heldentum bis zur Zerbrechlichkeit, vom irdischen Leiden bis zum himmlischen Trost drückt Beethovens Musik eine enorme Bandbreite an Emotionen aus, spiegelt die Komplexität des Lebens wider und erklingt mit der Willenskraft, in einen höheren Zustand des Gewissens und des Zusammenlebens aufzusteigen. Seine Musik ebnete den Weg in die Romantik und darüber hinaus und inspirierte Robert Schumann und Franz Liszt, um nur einige zu nennen.

Beethoven war ein Meister der musikalischen Entwicklung. Sein kreatives Genie zeigt sich auch bei der Entwicklung scheinbar

starrer musikalischer Ideen. Wir müssen nicht weiter als die ersten acht Takte der 32 Variationen, WoO 80, schauen, um den festen Beethoven'schen Griff auf eine relativ häufige und eher unspektakuläre harmonische Sequenz zu spüren, die von vielen KomponistInnen im Laufe der Geschichte in Chaconnes verwendet wurde und auf dem älteren La Folia basiert. Beethoven macht sich dies unmissverständlich zu eigen, indem er massive Akkorde in der linken Hand und schwebende Gesten und Synkopen in der rechten Hand einsetzt, um eine typisch Beethovensche Atmosphäre zu schaffen. Eine philosophische anti-klimaktische Schlussfolgerung schließt den dramatischen Aufbau des Themas ab, lässt Spannung und Erwartung zurück und sucht in den folgenden Variationen nach einer Antwort. Die Tatsache, dass Beethoven das Variationengenre

auf einen Höhepunkt brachte, ist weithin anerkannt und sein kreativer Einfallsreichtum manifestiert sich in diesem Werk, sowie im zweiten Satz der Klaviersonate Nr. 32, Op. 111. Die Kürze und Prägnanz des ersteren der beiden Werke steht in starkem Kontrast zur zeitlosen Qualität des zweiten. Während die kompakten und verdichteten zwei- und dreißig achttaktigen Variationen die Elf-Minuten-Marke leicht überschreiten, dauert es rund siebzehn Minuten, bis sich die fünf Variationen der Arietta entfalten. Dies zeigt, wie meisterhaft Beethoven die Idee der Variationen für unterschiedliche künstlerische Zwecke einsetzte, sodass das eine Stück das Gefühl der Vielfalt betont, während das andere die langsame, fortschreitende Entwicklung so sehr in der Vordergrund rückt, dass das Gefühl der Variation als solche verloren geht.

Beethoven suchte nach Wegen, seine Ideen außerhalb des Konventionellen auszudrücken. Die „Waldstein“-Sonate, Op. 53, ein Produkt seiner mittleren Schaffensperiode, ist eines seiner innovativsten und repräsentativsten Werke. Stilistisch markiert die Sonate eine neue Ära in der Geschichte des Komponierens für Klavier; musikalisch reicht sie von klassischen Strukturen bis hin zu impressionistischen, grenzwertig modernistischen Klängen. Künstlerisch ist sie wie ein Hauch frischer Luft, ein lebendiges Erwachen schlafender Kräfte und ein Drang zu gedeihen und zu wachsen. In C-Dur geschrieben, erklingt es mit Manneskraft und Lebensfreude und gipfelt im Triumph des Lebens selbst. Nicht so treffend wären diese Worte für Opus 111, die letzte Sonate, die Beethoven schrieb. Diese beiden Werke trennen Welten. Obwohl sie

in der gleichen Tonart enden, ist der Unterschied zwischen dem kräftigen C-Dur der „Waldstein“-Sonate und dem stoischen C-Dur von Opus 111 erstaunlich. Während uns der erste Satz von Opus 111 durch die irdischen Gräben der Hoffnungslosigkeit und Resignation führt, ist der zweite Satz eines der transzendentesten Musikstücke, die je geschrieben wurden. Die Arietta ist ein Versuch, Trost im Himmel zu finden, und symbolisiert für mich den ruhigen Abschluss eines unmöglichen Kampfes gegen unlösbare Widrigkeiten, der einer qualvollen Folter ein herzerreißendes Ende setzt, eine Folter, die selten, wenn überhaupt, je in Klang gesetzt wurde.

Paul Coriolan Cartianu

Paul Coriolan Cartianu

1988 in Rumänien geboren, begann Paul Coriolan Cartianu im Alter von sieben Jahren sein Klavierstudium. Er besuchte die George-Enescu-Musikschule in Bukarest, Rumänien, während er auch bei der Pianistin Maria Demina in den USA Unterricht nahm. Cartianu studierte an der University of Southern California (Thornton School of Music) bei John Perry sowie bei Karl-Heinz Kämmerling und Andreas Weber an der Universität Mozarteum Salzburg, wo er seinen Bachelor (2012) und Master (2015) erwarb.

Recording Dates

11–13 December 2020

Recording Venue

C. Bechstein Centrum, Linz/Austria

Engineer, Editor

Andreas Schwarzgruber

German Translations

HNE Rights GmbH

Photos

Dan Hannen

Cover: Katharina Baumgartner (einfachkatharina.at)

AG0027

A production of Austrian Gramophone

©2022 Austrian Gramophone

©2022 HNE Rights GmbH

www.austriagramophone.com

ISRC: AT-TE4-22-827-01 to 06

LC 48665

austromechana®





Ludwig van Beethoven

(1770–1827)

1	32 Variations on an Original Theme in C Minor, WoO 80 (1806)	11:13
2–4	Piano Sonata No. 21 in C Major, Op. 53 »Waldstein« (1804)	24:05
5–6	Piano Sonata No. 32 in C Minor, Op. 111 (1821–1822)	25:52
	Total Time	61:14

Paul Coriolan Cartianu, piano

AG0027

© 2022 Austrian Gramophon

© 2022 HNE Rights GmbH

austriagramophone.com

Made in the E.U.

EAN: 9120010288272

ISRC: AT-TE4-22-827-01 to 06

LC 48665

**C. BECHSTEIN**
Centrum Linz

